

# GÉNERO LÍRICO

## Conceptos, análisis e interpretación

Prof. Geraldine Guerrero G.  
Lenguaje y Comunicación

NM3

# La poesía

## TEMAS A ABORDAR...

Lectura y análisis

El lenguaje poético

El uso del lenguaje poético

El fin de los recursos literarios

El vocabulario poético

Formas de poesía

## Al leer un poema

- ▶ Leerlo como si fuera prosa, y pausar según la puntuación, no al terminar cada verso.
- ▶ Buscar el sentido general.



# Análisis del poema

- ▶ Intro: mencionar el título, el poeta
- ▶ Clase de poesía (lírico, heroico, religioso, etc.)
- ▶ Forma (estrofas, versos, sílabas)
- ▶ Rima (consonante o asonante)
- ▶ Recursos literarios (nombre, ejemplo de los poemas) y lo que añaden al poema.
- ▶ Mensaje del poema
- ▶ Tono
- ▶ Reacción personal



## Clases de poesía según su tema

- ▶ Poesía lírica: transmite emociones
- ▶ Poesía narrativa: cuenta una historia
- ▶ Poesía heroica o épica: habla de héroes
- ▶ Poesía religiosa
- ▶ Poesía de crítica social: tiene un mensaje social (feminismo, etc.)



## El lenguaje poético:

- ▶ La poesía es el género más intenso y concentrado a causa del lenguaje poético.
- ▶ Evoca imágenes sensoriales.
- ▶ La poesía fue escrita para ser cantada.



# El uso del lenguaje poético

1. Para destacar cierto atributo.
2. Para despertar emociones.
3. Para embellecer el lenguaje y crear la belleza.
4. Para usar la rima y la repetición para que sea fácil de recordar (especialmente en los romances).
5. Para intensificar y poner énfasis.
6. Para evocar una escena, un recuerdo, una memoria.
7. Para conseguir mayor armonía.
8. Para crear dinamismo.
9. Para hacer la rima.
10. Para jugar con el lenguaje e invitar al lector a participar en el juego literario.



# El lenguaje poético

También se llaman recursos o figuras

- ▶ literarios
- ▶ estilísticos
- ▶ retóricos
- ▶ figurativos
- ▶ Un grupo se llama ‘tropos’
- ▶ Clasificaciones: fonéticas, sintácticas, semánticas y lógicas.





# Clases de recursos

- ▶ Tropos (si cambian un nombre por otro)
- ▶ Son de 4 clases:
  - ▶ **Fonéticas** (sonidos)
  - ▶ Sintácticas (orden de palabras)
  - ▶ Semánticas (tropos = cambio del nombre de una cosa por el nombre de otra)
  - ▶ Lógicas (de pensamiento)

# Las figuras literarias

1. Aliteración
2. Paranomasia
3. Retruécano
4. Calambur
5. Onomatopeya
6. Elipsis/omisión
7. Asíndeton
8. Polisíndeton
9. Anáfora
10. Epífora
11. Enumeración
12. Epiteto
13. Hiperbatón
14. Paralelismo
15. Conduplicación
16. Polípote
17. Pleanasmo

fonéticas

sintácticas

18. Imagen
19. Metáfora
20. Símil: Comparación
21. Símbolo
22. Sinestesia
23. Hipérbole
24. Perífrasis
25. Prosopopeya
26. Antítesis
27. Metonimia
28. Sinecdoque
29. Antítesis
30. Paradoja
31. Ironía
32. Topografía
33. Clímax (gradación)

tropos

lógicas

# Figuras fonéticas

1. Aliteración: repetición de la misma letra (o sonidos) al principio de las palabras: “Los claros clarines...”)
2. Paronomasia: (uso de palabras parecidas pero distintas: “galopa y golpea”.)
3. Retruécano: (reorganización de los elementos de la oración para cambiar el sentido: “¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha decir lo que se siente?” )
4. Calambur: 2 o más palabras que suenan iguales: “Si el Rey no muere, el Reino muere”)
5. Onomatopeya: Imitar sonidos reales: “Verde mosca, zumbándome en la frente.”



# Figuras sintácticas (orden de palabras)

1. Elipsis (omisión): omitir un elemento para que se destaque la idea: “En abril, aguas mil”.
2. Pleanasmo: añadir palabras innecesarias con valor enfático.
3. Asíndeton: Omitir la conjunción para intensificación: “Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano...”
4. Polisíndeton: Repetición de la conjunción para dar tono solemne: “Y sufre tanto y ofrece tentaciones, y son tan duras sus lágrimas, y ...”
5. Anáfora: Repetición de una o varias palabras al comienzo de la frase:
6. Epífora: Repetición de una o varias palabras al final de la frase o verso.
7. Enumeración: Lista de elementos: “En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.”
8. Epíteto: Uso del adjetivo redundante que intensifica: “la roja sangre.”



## ...Figuras sintánticas...

8. Hiperbatón: Cambio del orden gramatical de palabras
9. Paralelismo: División del poema en secciones paralelas en cuanto a longitud, tono y formación sintáctica.
10. Reduplicación: Repetición de una o varias palabras: “Huye, luna luna luna.”
11. Conduplicación: Duplicación de términos encadenados: “Cuando vuelvas, vuelve llena de regalos, regalos para todos, todos te esperamos, te esperamos impacientes.”
12. Polípote: Repetición de sustantivo o adjetivo de otra forma, o de un verbo en dos tiempos: He dudado y creo que dudaré...



# Figuras semánticas: tropos (cambios)

1. Imagen: comparación de dos cosas, cosa con concepto, o de dos conceptos.
2. Metáfora: imagen: comparación sin *como*.
3. Comparación o Símil: imagen: comparación que emplea *como*.
4. Símbolo: relación tradicional entre dos cosas (la cruz = la religión cristiana)
5. Sinestesia: comparación entre 2 sentidos: el olor amarillo
6. Hipérbole: la exageración
7. Perífrasis: usar varias palabras en vez de decirlo directamente
8. Prosopopeya: personificación de un animal o de una cosa
9. Metonimia: cambio del nombre por el nombre de una parte.
10. Sinécdoque: nombrar un objeto con el nombre de otro: “hay que ganar el pan de cada día.”



# Figuras lógicas: del pensamiento

1. **Antítesis:** contraste: juxtaposición de conceptos contrarios.
2. **Paradoja:** la unión de dos ideas contrapuestas e irreconciliables: “Vivo sin vivir en mí...”
3. **Apóstrofe:** Dirigirse directamente a una persona.
4. **Clímax (gradación):** “eran los jóvenes de Ponte d’ Hoc, los hombres que conquistaron la peña, los campeones que libraron un continente, los héroes que ayudaron a ganar la guerra.” (Reagan)
5. **Ironía:** decir lo contrario de lo que se piensa, pero de tal forma que el lector reconozca la verdadera intención.
  - ▶ Ej: “¿Qué plato es éste?
    - ▶ Este plato es de alacranes y víboras.
    - ▶ ¡Gentil plato! (Tirso de



# Vocabulario de forma

- ▶ Sílaba
- ▶ Verso
- ▶ Estrofa
- ▶ Rima





# Vocabulario: la forma del poema

- Paseábase el rey moro \_\_\_\_\_ verso  
por la ciudad de Granada  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarrambla.  
¡Ay de mi Alhama! \_\_\_\_\_ estribillo
- Cartas le fueron venida  
que Alhama era ganada:  
las carta echó en el fuego  
y al mensajero matara. } estrofa  
¡Ay de mi Alhama!



# Clases de poesía

- ▶ Romance
- ▶ Soneto



# La poesía: romance

- ▶ “Romance” = del romano, no del amor.
- ▶ Estilo: fácil de recordar y cantar
  - ▶ Tiene 8 sílabas en cada verso.
  - ▶ Tiene la rima asonante en los
- ▶ Romance fronterizo: compuestos por cristianos, adoptaron un punto de vista musulmán.
- ▶ Tema:
  - ▶ Narra asuntos conocidos por el pueblo, y canta el momento clave, no toda la acción.



# Romance: características

1. Forma: versos octosílabos con rima asonante en lo versos pares.
2. Efecto musical al leerlo. (Son para cantar.)
3. Suelen relatar un momento épico, dramático y conmovedor.
4. Suelen abrirse *in medias res* (empezada ya la acción) y terminan de manera abrupta.
5. Hay diálogo que contribuye al efecto dramático.

# Romance del rey moro que perdió Alhama

Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarrambla.

**¡Ay de mi Alhama!**

Cartas le fueron venida  
que Alhama era ganada:  
las cartas echó en el fuego  
y al mensajero matara.

**¡Ay de mi Alhama!**

Descabalga de una mula,  
y en un caballo cabalga;  
por el Zacatín arriba  
subido se había Alhambra.

**¡Ay de mi Alhama!**

Como en el Alhambra estuvo,  
al mismo punto mandaba  
que se toquen su trompeta,  
sus añafiles de plata.

**¡Ay de mi Alhama!**

Y que las cajas de guerra  
aprieta toquen al arma,  
porque lo oigan sus moros,  
los de la Vega y Granada.

**iAy de mi Alhama!**

Los moros que el son oyeron  
que al sangriento Marte llama,  
uno a uno y dos a dos  
juntado se ha gran batalla.

**iAy de mi Alhama!**

Allí habló un moro viejo,  
de esta manera hablara:  
--¿Para qué nos llamas, rey  
para qué e esta llamada?

**iAy de mi Alhama!**

--Habéis de saber, amigos,  
una nueva desdichada  
que cristianos de braveza  
ya nos han ganado Alhama.

**iAy de mi Alhama!**

Allí habló un alfaquí  
de barba crecida y cana:  
--¡Bien se te emplea, buen rey,  
buen rey, bien se te empleara!  
¡Ay de mi Alhama!

--¡Mataste los Abencerrajes,  
que eran la flor de Granada;  
cogiste los tornadizos  
de Córdoba la nombrada!  
¡Ay de mi Alhama!

--Por eso mereces, rey,  
una pena muy doblada;  
que te pierdas tú y el reino,  
y aquí se pierda Granada.  
¡Ay de mi Alhama!

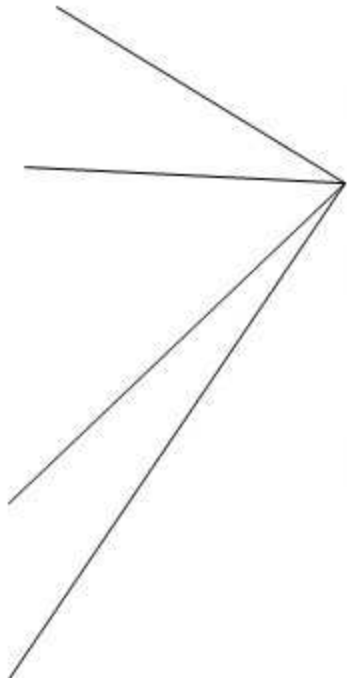
# Rima: la rima asonante

Paseábase el rey **moro**  
por la ciudad de Granada  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Vivarr**ambla**.

¡Ay de mi Alhama!

Cartas le fueron ven**ida**  
que Alhama era gan**ada**:  
las carta echó en el fue**go**  
y al mensajero matar**a**.

¡Ay de mi Alhama!



Las dos últimas  
vocales de los versos  
pares son a-a.

- Sigue por todo el poema.



## Rima consonante

- ▶ Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela,  
un velero bergantín:  
bajel pirata que llaman  
por su bravura el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

En esta sección, tiene la rima consonante así: son dos cuartetos que tienen rima consonante en el segundo y tercer verso de cada uno, y rima consonante entre el cuarto verso de cada uno. Es decir: (x) a a b, (x) c c b.

## Para contar las sílabas:

Pa-se-á-ba-se el- rey -mo-ro  
por-la-ciu-dad-de-Gra-na-da  
des-de-la-puer-ta-de El-vi-ra  
has-ta-la-de-Vi-va-rram-bla.

¡Ay-de-mi Al-ha-ma!

Car-tas-le-fue-ron-ve-ni-da  
que Al-ha-ma er-a-ga-na-da:  
las-car-tas-e-chó en-el-fue-go  
y-al-men-sa-je-ro-ma-ta-ra.

¡Ay de mi Alhama!

# Para contar las sílabas

iQuién hubiese tal ventura  
sobre las aguas del mar,

+1

Si la última sílaba lleva el golpe (palabra monosílaba, o si lleva acento escrito, o si el golpe cae en la última sílaba, se le agrega una sílaba.

# Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas  
En tu balcón sus nidos a colgar,  
Y otra vez con el ala a sus cristales  
Jugando llamarán;

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
Tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
Aquellas que aprendieron nuestros  
nombres,  
Esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
Y otra vez a la tarde, aún más  
hermosas,  
Sus flores se abrirán

Pero aquellas cuajadas de rocío,  
Cuyas gotas mirábamos temblar  
Y caer, como lágrimas del día...,  
Esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
Tu corazón de profundo sueño  
Tal vez despertará;

Pero mudo y absorto y de rodillas,  
Como se adora a Dios ante su altar,  
Como yo te he querido..., desengáñate:  
¡Así no te querrán!

estrofas / versos / sílabas / rima

# Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas  
En tu balcón sus nidos a colgar,  
Y otra vez con el ala a sus cristales  
Jugando llamarán;

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
Tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
Aquellas que aprendieron nuestros  
nombres,  
Esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
Y otra vez a la tarde, aún más  
hermosas,  
Sus flores se abrirán

Pero aquellas cuajadas de rocío,  
Cuyas gotas mirábamos temblar  
Y caer, como lágrimas del día...,  
Esas... ¡no volverán!

Volverán  
del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
Tu corazón de profundo sueño  
Tal vez despertará;

Pero mudo y absorto y de rodillas,  
Como se adora a Dios ante su altar,  
Como yo te he querido..., desengáñate:  
¡Así no te querrán!

rima asonante de a-a en los versos pares

# La y

Pe/ro/ mu/do/ y ab/sor/to y/ de ro/di/llas

vocal + y      1

y + vocal      1

vocal + y + vocal      2: do / yab

# Vocabulario

- ▶ golpe en la penúltima: llano o grave
- ▶ golpe en la última sílaba: agudo
- ▶ esdrújulo: golpe en la antepenúltima
- ▶ sobreesdrújulo: golpe en la ante-antepenúltima sílaba

# Si termina en sílaba sobreesdrújula:

- ▶ desengáñate
- ▶ [Si termina en golpe en la última sílaba: + 1]
- ▶ **termina el golpe en la antepenúltima: -1**



- Entonces...

- ¿Qué tipo de rima presenta el siguiente poema?

- ¿Cuántas sílabas métricas tiene en cada verso?

# Romance del Conde Arnaldos

¡Quién hubiese tal ventura  
sobre las aguas del mar,  
como hubo el conde Arnaldos  
la mañana de San Juan!  
Con un falcón en la mano  
la caza iba a cazar,  
vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar.  
Las velas traía de seda,  
la ejercía de un cendal,  
marinero que la manda  
diciendo viene un cantar  
que la mar hacía en calma,  
los vientos face amainar,

los peces que andan n'el hondo  
arriba los face andar,  
las aves que andan volando  
n'el mástel las faz posar.  
Allí fabló el conde Arnaldos,  
bien oiréis lo que dirá:  
--Por Dios te ruego, marinero,  
dígame ora ese cantar.—  
Respondióle el marinero,  
tal repuesta le fue a dar:  
--Yo no digo esta canción  
sino a quien conmigo va.

# Romance del Conde Arnaldos

¡Quién hubiese tal ventura  
sobre las aguas del **mar**,  
como hubo el conde Arnaldos  
la mañana de San **Juan**!  
Con un falcón en la mano  
la caza iba a **cazar**,  
vio venir una galera  
que a tierra quiere **llegar**.  
Las velas traía de seda,  
la ejercía de un **cendal**,  
marinero que la manda  
diciendo viene un **cantar**  
que la mar hacía en calma,  
los vientos face **amainar**,

los peces que andan n'el hondo  
arriba los face **andar**,  
las aves que andan volando  
n'el mástel las faz **posar**.  
Allí fabló el conde Arnaldos,  
bien oiréis lo que **dirá**:  
--Por Dios te ruego, marinero,  
dígame ora ese **cantar**.—  
Respondióle el marinero,  
tal repuesta le fue a **dar**:  
--Yo no digo esta canción  
sino a quien conmigo **va**.